

XV. MEZINÁRODNÍ OUTDOOROVÝCH FESTIVAL FILMŮ®

FOTO Z FILMU: DODO'S DELIGHT



SKUPINA ČEZ
GENERÁLNÍ PARTNER

FESTIVALOVÉ NOVINY

6. 10. - 9. 12. 2017 | 54 MĚST A MÍST | ROZHOVORY | FESTIVALOVÉ
FILMY | DOPORUČENÍ POROTY | HOSTÉ FESTIVALU

Ředitel festivalu Jiří Kráčalík



A je to tady! Že nevíte co? No přece jubilejní **patnáctý ročník Mezinárodního festivalu outdoorových filmů** právě přijíždí do vašich měst a městeček, na hory i pod hory, do zámků i do hospůdek a letos dokonce i na loď!

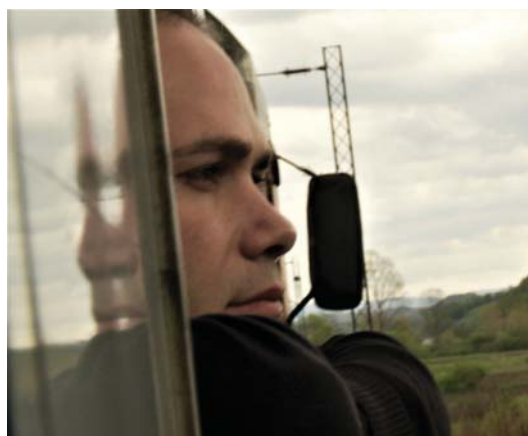
Přátelé filmového umění, letos se opět máte na co těšit. Věřte mi. Jako vždy vás filmy zavedou do míst, kam se jen tak lehce nedostanete, představí vám některé dechberoucí sportovní výkony i příběhy s duchovním rozměrem.

Není prostor ani čas vzpomínat na pionýrské začátky prvních ročníků festivalu. Hodně se toho změnilo. Letí to, vidíte? S festivalem jsme nějak zestárlí, že ano? Když to ale nahlédneme z druhé strany, s festivalem i mládneme.

Opravdu, nevěříte? Totiž, až uvidíte ty mnohdy neskutečné expedice, řadu outdoorových aktivit, závodů (slovenština má pro to krásné slovo „podujatie“), určitě to některé z vás pobídne, zkusit se někam dostat, něco podniknout, přiblížit se těm, kteří pro nás mohou být vzory. Nechejme se tedy inspirovat a mládneme; i kdyby jen na duši, prostřednictvím filmů.

A letos jich tedy přišlo požehnaně, nejvíce za všechny předchozí roky.

Tak vzhůru! Tentokrát ne na vrcholy, ale do kin a míst, kam 15. ročník MFOF zavítá. A žádné stárnutí... náš festival vám to prostě neumožní



V letošním roce jsem byl překvapen množstvím filmů, které byly předkládány, a z kolika zemí přišli tito filmoví tvůrci, což dokazuje, že náš festival se stává stále více mezinárodním. Také kvalita vyprávění a obava, že mnozí filmoví tvůrci se snaží nejen dělat další expedici nebo akční film, ale také mít mocný příběh a pokusit se vyprávět skutečný příběh, jako by to bylo. Pozitivní poznámka k některým amatérským tvorbám, že i když ne brilantně technicky, vyniká tím, jak zábavné mohou být, někdy dokonce víc než profesionálně vyrobené filmy.

Antonio Pedro Nobre /Portugalsko/
předseda poroty

Je mi velkou ctí, že jsem mohl převzít záštitu nad 15. ročníkem Mezinárodního festivalu outdoorových filmů 2017 a mám radost, že opět tento festival zavítá do měst v Moravskoslezském kraji. Nabídka filmů pro letošní rok je opravdu pestrá a návštěvník si ji zcela jistě užije. Mým přáním je, ať atmosféra, která se celým festivalem nese, zanechá v návštěvnících elán a chuť podnikat také expedice v Moravskoslezském kraji. V našem regionu je řada atraktivních míst, které stojí za to zhlédnout. Ať už nazujete pohorky a projdete se po hřebenech Beskyd či Jeseníků s nezapomenutelnými panoramatickými výhledy, nebo budete na kole projíždět cyklistické stezky či sjíždět některou z trailových tratí, anebo půjdete jen ruku v ruce krajinou hradů a zámků, industriálního dědictví a technických památek. Přeji Vám, ať si odnesete nezapomenutelné zážitky. Moravskoslezský kraj žije přítomností, ale nezapomíná na svou historii, tradice a folklór. Prožij a vyprávěj.

Jan Krkoška náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje



Praha je hrdým partnerem Mezinárodního festivalu outdoorových filmů již několik let. Osobně festival považuji za perfektní spojení oblasti filmařského umění a životního stylu, který je blízký i statisícům Pražanů. Není žádným tajemstvím, že každý pátek vyrážejí lidé z Prahy na víkend všemi směry. Jejich cílem zdaleka nejsou pouze chaty a chalupy. Stále víc a víc Pražanů v dobrém slova smyslu propadá outdoorovým aktivitám, jezdí na kolech, na kánoích, raftech, chodí či lezou po horách, v zimě lyžují, běžkují. Jde o maximálně smysluplný a zdravý způsob trávení volného času, který osobně stoprocentně podporuji. Děláme vše proto, aby se lidé mohli nejrůznějšími sportovními a outdoorovými aktivitám věnovat i v Praze. Touha cestovat a poznávat nová místa je ale snad v každém z nás. A festival outdoorových filmů považuji za nejlepší zdroj inspirace. Přeji všem návštěvníkům, aby se u filmů výborně bavili a nechali se povzbudit k výletům a expedicím, na které budou dlouho vzpomínat.

Petr Dolínek

náměstek primátorky Hl. m. Prahy
pro dopravu, sport a volný čas



Vážení přátelé,

Mezinárodní festival outdoorových filmů slaví v letošním roce již půlkulaté 15. výročí. Za tu dobu si našel velký okruh příznivců i stálé obecenstvo. Těší mne, že kouzlu festivalu propadají každým rokem noví nadšenci, kteří chtějí prostřednictvím filmového plátna prožít poutavé příběhy cestovatelů, navštívit exotická místa nebo fandit výjimečným sportovním výkonům. A věřím, že některé z nich festivalové filmy ovlivní natolik, že se třeba sami vydají na výpravu do hor, navštíví exotickou zemi nebo sjedou divokou řeku.

Festival letos nabízí více než sto filmů profesionálních i amatérských filmařů z třiceti zemí čtyř kontinentů. Z tak širokého spektra si vybere opravdu každý návštěvník festivalu.

Považuji za čest, že zahájení a podstatná část programu včetně setkání se zajímavými osobnostmi se tradičně uskuteční v Ostravě, která v letošním roce žije oslavami 750. výročí od první písemné zmínky.

Těším se na viděnou na slavnostním zahájení 6. října v Domě kultury města Ostravy.

Tomáš Macura

primátor města Ostravy



HLAVNÍ POŘADATEL FESTIVALU FIRMA OUTDOOR FILMS s. r. o. OBDRŽELA ŘADU PRESTIŽNÍCH OCENĚNÍ:

- **EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe)** - ocenění udělené Sdružením evropských festivalů (EFA) nejlepším a nejkreativnějším festivalům, které nejvíce udávají budoucí trendy (2015 - 2016).
- Nominace **Podnikatel roku** (2008, 2009).
- Finalista **Firma roku 2014, 2016** Moravskoslezského kraje.
- **Vítěz Sport Prague** (1996) - ocenění firma sportovního veletrhu.

Emanuele Ruggiero

Režisér a hlavní kameraman se narodil v italském Miláně. Pracoval dvacet let v soubozbyznysu jako režisér televizních pořadů, hudebních videoklipů, dokumentů a filmových produkcí. Velmi významná byla jeho práce pro americkou nadaci režiséra Stevena Spilberga, kde zastával pozici hlavního kameramana.



1. Narodil jste se v Miláně, žil jste v New Yorku a nyní je Vaším domovem Brno.

V čem jsou tato města pro život rozdílná?

Milán je moje rodné město. Žil jsem tam do svých 33 let. Byl jsem v New Yorku v letech 1987/88, v Brně v posledních čtyřech letech. Tři různá města, tři různá období mého života. Milán a New York se změnilo hodně během těchto let, stejně jako Brno. Avšak mají něco společného. Směsíc kultury, nápadů a lidí z celého světa.

Brno je dnes multikulturní město, mnohem více než například Praha, dle mého názoru, kvůli různým faktorům. K tomu přispívají i různé velké IT firmy z celého světa (například Microsoft, IBM, At&t, Zebra, Redhat atd.), které stále nabírají lidi ze zahraničí.

2. Co Vás do Brna přivedlo?

Moje první kroky do Brna mířily před revolucí v roce 1986, velmi rychlá zastávka mezi turistickou návštěvou Budapeště, Vídně a Prahy. Podruhé jsem tu byl v září roku 1996, a to byl okamžik, který mi změnil život díky mé moravské přítelkyni, kterou jsem si vzal v Lednici v roce 2000. Ačkoliv jsem ji potkal v Miláně. Žili jsme 15 let v Miláně a Turíně. Teprve roku 2013 jsme se přestěhovali sem.

3. Pracoval jste jako hlavní kameraman pro nadaci režiséra Stevena Spilberga. Co Vám tato zkušenost přinesla pro budoucí práci?

Být kameramanem pro The Shoah Foundation bylo ohromující. Během dvou let jsem udělal nejméně sto rozhovorů s lidmi, kteří trpěli holocaustem. Mnoho neuvěřitelných příběhů o útěcích, schovávání se v koncentračním táboře atd.

Některé z rozhovorů trvaly až osm hodin. Velký přínos této skvělé práce, která je stále dostupná všem lidem, tkívá v zapamatování si minulosti a pochopení, jak se vyvarovat takto hrozivým událostem do budoucna. Z technické stránky, jsme vždy používali odrážené světlo od softboxu a trochu protisvětla, aby se oddělili lidé od pozadí. Základem

bylo, aby se zpovídání cítili pohodlně a příjemně s historikem, který jim kladl otázky. Vždy jsme začínali od prvních let jejich života až po období před, během a po válce.

Několik měsíců po tom, jsem skoro nespal, vždy se mi zdálo o nacistech, zabíjení a deportacích. Každopádně mi tato zkušenost dala podněty k přemýšlení o tom, jak točit dokumenty.

4. Vy a režisér António Pedro Nobre jste natočili celovečerní dokument Cizincii/Mygranti. Co je hlavním poselstvím filmu?

Film analyzuje migraci v této zemi, počínaje Pražským jarem, až do referenda Brexit, a to nejen z pohledu bývalých českých migrantů, kteří hledali politický azyl v zahraničí, aby unikli komunismu, ale také cizinců, kteří zde našli svůj domov a budovali zde svůj život. Je to portrét tolerance, diskriminace a multikulturalismu v jedné z nejméně kosmopolitních evropských společností. Toto je hlavní zpráva našich dvaceti zpovídáných postav z celého světa.

Na druhou stranu to odráží náš životní přístup. Jsme šťastní, že jsme tady, jsme integrováni, děláme tvůrčí práci, milujeme lidi, kulturu a život v České republice.

5. Narazili jste při natáčení tohoto dokumentu na nějaké problémy, se kterými jste se museli nečekaně vyrovnávat?

Za prvé - žádný rozpočet. Rozhodli jsme se to udělat bez sponzorů nebo koprodukcí. Naším cílem bylo a stále je: pokud chcete něco udělat, udělejte to bez ohledu na peníze. Samozřejmě jsme během této dvouleté práce měli možnost najít sponzorství, aby se dokument stal více žádoucí pro publikum, a to i technicky. Za druhé - všichni naši aktéři během týdne pracovali, takže jsme práci často přesouvali na víkend.

6. Letos znovu usednete do poroty Mezinárodního festivalu outdoorových filmů. Existuje nějaký snímek z předchozích ročníků, který vás

nadchl natolik, že Vám zůstal v paměti dodnes?

Ano, je tu jeden, který se mi hodně líbil.

7. Čím se při posuzování filmů MFOF řídíte? Co by měl, podle Vás, vítězný snímek mít?

Já osobně musím být, jako režisér a kameraman, spokojen s obrazem. Nejlepší záběry, nejlepší světlo, nejlepší kamera, které stojí za vyprávěním. To jsou prvky, které rozhodují. Příběh je také důležitý, pokud je úžasný, s dobrými dialogy nebo alespoň dobrým scénářem. Dokument nemusí být nudný ani bez napětí.

8. MFOF má čtyři soutěžní kategorie (dobrodružný a extrémní sportovní film, horolezecký a horský film, dobrodružný vodní sportovní film, cestopisný film). Je některá z těchto kategorií vašemu srdci nejbližší?

Mám rád cestopisné filmy a extrémní sporty. Cestopisy přináší lidem vždy něco nového, vyprávění o tom místě. Extrémní sporty jsou nádherné na pohled pro odvahu a statečnost sportovců.

9. Jaký máte ke sportu Vy osobně vztah?

Býval jsem dobrým windsurferem po dobu patnácti let. Také jsem sportoval s malými lodkami a katamarány (Laser, Hoby cat 16), dále MTB, lyžování, tenis a většinou fotbal s přáteli. Ale dnes už je to s těmito sporty náročnější. Fotbal, tenis, lyžování a kolo zůstává.

10. Co byste mladým, začínajícím režisérům a kameramanům poradil?

Najděte ty správné úžasné příběhy, jděte hluboko do postav, využívejte filmového jazyka, pokud ho znáte, dělejte dechberoucí záběry, pracujte s vášní a otevřeným srdcem pro to, co jste ochotni říct ostatním.

Práce v ČEZu? Kde jinde...

Najít práci dle svého profesního zaměření u jednoho z nevyhledávanějších zaměstnavatelů v České republice, domluvit si stipendijní program, zúčastnit se Inovačního maratonu nebo třeba jen zažádat o odborné konzultace nad bakalářskou či diplomovou prací: tyto a spoustu dalších funkcionalit obsahuje webová stránka **Kde jinde.cz** Skupiny ČEZ, generálního

partnera 15. ročníku Mezinárodního festivalu outdoorových filmů. Skupina ČEZ se svými dceřinými společnostmi je otevřená všem zájemcům o inovace ze světa energetiky, kteří hledají neobvyklá řešení a chtějí se přidat k těm, které práce v ČEZu jednoduše baví.

...kde jinde.



NAPSALI O NÁS

Ve filmové branži se pohybuji cca 25 let a troufám si tvrdit, že tento festival je ojedinělý a dnes již prestižní... Autentičnost filmů je neuvěřitelná, výchovný rozměr některých filmů nepochybnitelný. Festival svojí profesionalitou a nadčasovostí patří právem mezi největší a nejhezčí tohoto druhu na světě.

Petr Hájek, vedoucí Filmotéky KRÁTKÉHO FILMU PRAHA a.s.

Mezinárodní festival outdoorových filmů sehrává důležitou roli v tom, že po celé republice umožňuje nejširší veřejnosti vidět v kvalitní projekci aktuální filmová díla tohoto žánru. Ruku v ruce s tím mohou čeští filmaři vidět, kam se ubírá tvorba ve světě, kam směřují trendy.

Petr Horký, Piranhafilm s.r.o.

Festival filmů s outdoorovou tematikou má stále vzrůstající tendenci nejen v počtu soutěžních filmů a jejich profesionálním zpracování, ale především v návštěvnosti... Pokládáme si za čest, že můžeme s organizačním týmem festivalu spolupracovat, přispět k jeho dalšímu ročníku a rozšířit kulturní povědomí našich návštěvníků.

Halka Richtarová, dramaturgie a produkce pořadů, Dům kultury města Ostravy

Tento festival je mezi všemi ostatními českými festivaly poněkud výjimečný svým rozsahem, délkou trvání projekcí v jednotlivých městech i mezinárodním přesahem... je jisté, že právě on dává vzniknout novému dokumentárnímu žánru – Sportovní dokument.

Ludvík Klega, režisér a producent, Studio forTel

Dokumentární filmy tohoto filmového spektra jsou ojedinělé, neboť spojují často několik rovin – informativní strán-

ku věci, nezvyklé a mnohdy nedostupné prostředí, kde se děj odehrává, hluboké lidské příběhy, odehrávající se někdy i na hraně života a smrti, emocionální přesah některých filmů i artové pojetí.

Ilja Racek, bývalý dlouholetý ředitel České televize Ostrava, současný ředitel Slezského divadla Opava

Mezinárodní festival outdoorových filmů se v Ostravě již léta těší mimořádné oblibě. Sám jej rád navštěvuji a k některým snímkům se opakovaně vracím. Zdráhám se přesně vymezit, zda je festival více sportovní nebo kulturní událostí, zda láká hlavně fanoušky extrémních sportů nebo převažují obdivovatelé horských a přírodních scenérií. Nakonec to není až tak podstatné. Festivalová nabídka je vždy tak široká, že si z ní vybere každý.


Tomáš Macura, primátor města Ostravy

Vzhledem ke kvalitám a významu Mezinárodního festivalu outdoorových filmů Vám s potěšením sděluji, že jako každý rok nad ním Ministerstvo kultury přebírá záštitu.

Kateřina Kalistová, náměstkyně ministra kultury České republiky

Velmi ma teší, že po ďalšom úspešnom ročníku v roku 2016, aj v roku 2017 plánujete zorganizovať toto podujatie taktiež v šiesti mestách na Slovensku... Kvalitu tohto podujatia nepochybne potvrdzuje jeho zariadenie v oboch predchádzajúcich ročníkoch medzi projekty, ktoré získali európsku festivalovú značku kvality „Európa pre festivaly, festivaly pre Európu“. Preto oceňujem, že tak kvalitné podujatie sa bude môcť aj v roku 2017 šíriť naprieč Slovenskom.

Marek Maďarič, minister kultúry Slovenskej republiky



JUDr. Michaela Chaloupková, MBA
členka představenstva
a ředitelka divize správa

Kde jinde pracovat než u nás?

**Společnost ČEZ působí i mezinárodně, takže
pracovní možnosti tu nemají hranice.**

Pro mnoho profesí budete jen těžko hledat lepší uplatnění než v ČEZ. Kde jinde se totiž potkáte s nejvyspělejšími technologiemi a skvělými odborníky v praxi a na jednom místě? V ČEZ navíc pracujete pro společnost férovou k zaměstnancům i svému okolí. Je to práce, která má smysl každý den, protože i vaše energie tu pomáhá rozvíjet a rozsvítit celou zemi.

...kde jinde.

www.kdejinde.cz



JSME S VÁMI. SKUPINA ČEZ

SVĚTOVÉ PREMIÉRY FILMŮ NA FESTIVALU

V letošním jubilejním 15. ročníku MFOF se mimo desítek a desítek filmů z řady zemí světa objeví také dva české snímky, které po dohodě s jejich tvůrci zařazujeme jako světovou premiéru. A to znamená, že pokud přijdete na tyto filmy do některého z festivalových měst, uvidíte je jako první na světě! Tvůrci těchto filmů se rozhodli, že našemu festivalu dají přednost před jinými festivaly, distribucí či televizí. My jim za to děkujeme a vám přejeme bohaté zážitky při jejich sledování. Abyste si mohli udělat obrázek, o jaké filmy půjde, položili jsme tvůrcům pár otázek.

Název filmu:

ODILE - Z MADAGASKARU DO MORAVSKÉ DOMÁCNOSTI.

Režie: **Miloš Brunner** Země: **ČR**

Co bylo při natáčení vašeho filmu nejsložitější, pokud se vůbec přihodilo něco tak složitého, aby to stálo za řeč?

Tady nevím. Složitých věcí bylo moc. Mě asi nejvíce trápilo jak přinutit Odile, aby mě jako režiséra vůbec akceptovala. Ona prostě pracuje, vlastně se jen baví, jen když má chuť. Ostatní odsouvá až záležitost spadne pod stůl a přestane být aktuální. Vysvětlit jí, že se takto pracovat nedá, byl asi největší oříšek. Z tohoto pohledu považuji výsledek za velký úspěch cílevědomosti nad pohodlím.

Shrňte ve dvou, třech větách, o čem je váš film?

Volně pokračování dvou dílů filmu Mada-

gaskar. Život Malgašky Odile v jejím novém domově na Českomoravské vysočině. Odile poznává krásy Čech a Moravy, porovnává naše zvyky, tradice a každodenní činnosti jako vaření a topení s těmi na Madagaskaru. Při tom všem samozřejmě dochází k mnoha úsměvným situacím. Odile komentuje v malgaštině a francouzštině, české titulky.

Proč by diváci měli na váš film přijít?

Snad proto, aby podpořili domácí produkci, podívali se na pěkné záběry a po 30 minut sdíleli netradiční domácnost. To poslední si může však zaříditi každý sám - ve svém domově. Nebo si zajede na Mada! Jak dlouho trvá natočení takového filmu a kolik lidí se na jeho tvorbě podílelo?

Na filmu jsme, s přestávkami pro mé cestování a Odilin návrat na Madagaskar, společně pracovali 1,5 roku. Na jeho tvorbě se mimo nás dvou podíleli jako pozorovatelé a rádcí mí kamarádi od filmu, dramaturgové a samozřejmě textové korekce, animace a titulky.

Název filmu:

K2. KLÁRA. KRÁSNO.

Režie: **Petr Jan Juračka** Země: **ČR**

Co bylo při natáčení vašeho filmu nejsložitější, pokud se vůbec přihodilo něco tak složitého, aby to stálo za řeč?

Přihodilo se toho tolik, že bychom mohli vyprávět dlouho, velmi dlouho... uletělo nám letadlo v Istanbulu, spadlo několik lavin, jednomu z našich prasklo koleno a já havaroval

dron... obecně, jakýkoliv výstup na osmatisícovku sám o sobě skýtá tolik událostí, že je vždy o čem vyprávět. Natož K2, ta potvora, druhá nejvyšší, a druhá nejnebezpečnější...

Shrňte ve dvou, třech větách, o čem je váš film?

Náš film je o kráse hor pohoří Kárákoram, o respektu a o touze. Rozhodně pak není adorací nás, lidí a našich výkonů. To jsme nechali jiným :-)

Proč by diváci měli na váš film přijít?

Protože žádný jiný podobný film z prostředí velehor nevidí. Udělali jsme to všechno jinak.

Jak dlouho trvá natočení takového filmu a kolik lidí se na jeho tvorbě podílelo?

Tím hlavním člověkem byla sama Klára, která nechtěla ložit na K2 a filmovat to jen na telefon. Spolu jsme vytvořili tým, který by se ale bez pomoci šerpů, nosičů a vůdců vlastně takto daleko nikdy nedostal. A pak nám pomohli sponzoři, kteří nás oblékli, půjčili nám techniku... Takže ve výsledku je nás za tím možná i několik desítek :-)

Děkujeme **Miloši Brunnerovi** i **Petru Janu Juračkovi** za jejich odpovědi a vás všechny zveme do kin nejen na tyto dva, ale všechny další festivalové filmy.

Arnošt Petráček

hlavní host festivalu

Milí návštěvníci festivalu, rád bych vám řekl něco o sobě.

Jmenuji se Arnošt Petráček a narodil jsem se v Písku 25. 7. 1991. Od narození mám vrozenou vadu horních i dolních končetin. U dolních končetin se jedná o luxaci kolenních kloubů a horním končetinám chybí pažní kosti.

Do současné doby se mi podařilo vytvořit pět světových a osm evropských rekordů. Jsem mistrem světa na trati 50m motýlek jak na krátkém bazénu tak i na 50m bazénu. Jsem dvojnásobným mistrem Evropy na tratích 50m motýlek. Od primátora města České Budějovice jsem obdržel vyznamenání Za zásluhy v oblasti sportu. Toto ocenění mně velmi potěšilo a velmi si ho vážím.

Z brazilského Ria de Janeira jsem si v roce 2016 přivezl zlatou paralympijskou medaili ze závodu na 50m znak. To byl asi jeden z nejsilnějších okamžiků v mém životě. Za rok 2016 jsem obdržel ocenění Nejlepší handicapovaný sportovec roku.



Všechny tyto aktivity zvládám hlavně díky tomu, že již šestým rokem vlastním řídicí prázek a auto a během roku se mi daří najezdit přes 30 000 km.

Samozřejmě moc dobře vím, bez koho a bez čeho by se to neobešlo: bez celoživotní podpory mých skvělých rodičů, bez trpělivosti a obětavosti mého trenéra Jiřího Filipa Plavání České Budějovice o.s., bez trpělivosti a profesionality mého trenéra Jiřího Dvořáka Fitness centrum Pouzar, a.s., bez obrovské podpory manželů Kratochvílových, bez stejně velké podpory Martina Krupauera, bez neméně velké podpory kolegů z DfK Group, bez velké rodiny všech mých skvělých kamarádů, bez českobudějovického bazénu, bez vstřícnosti statutárního města České Budějovice, bez speciálně upraveného auta, bez sponzorů, a v neposlední řadě bez Lipna nad Vltavou, tam to všechno začalo.

NA KAYAK BEACH NA NÁPLAVCE MŮŽEME I SPORTOVAT

Rozhovor s Vavřincem Hradilkem

Od loňského roku je v Praze na Náplavce, takřka pod Vyšehradem, postavena a ukotvena funkční loď – ponton, na kterém je umístěno hřiště s pískem pro beach volejbal, půjčovna kajaků a bar pro příjemné posezení. Zeptali jsme se jednoho z majitelů a akterů této nebyvalé, troufnu si říci bezkonkurenční stavby, olympionika, mistra světa ve slalomu na divoké vodě Vavřince Hradilka.

Vávro, jaký je to pocit, po ukončení konstrukčně tak náročné stavby, konečně provozovat loď, která přináší návštěvníkům řadu možností využití volného času - protáhnout si tělo nebo si přijít na palubu jen tak posedět k nějakému dobrému drinku, poklábat u káfička...

VH: Samozřejmě, když jsme Kayak BeachBar otevírali, byla lehká nervozita, jak to vše bude fungovat. Ale ten okamžik, kdy se tam baví lidé a je tam pozitivní nálada, je super. Samozřejmě mě nejvíc těší, když se jezdí na kajakách a paddleboardech :-)

V celé Praze nic takového není. Kdo vlastně přišel s nápadem postavit něco takového? Vodák Vávra Hradilek nebo Martin

Kráčalík, podnikatel, majitel Seven Days Agency. A jak se takový plán rodil?

VH: Já myslím, že to byla spolupráce od začátku, i když s úplně první myšlenkou jsem přišel já na základě Martinovo možnosti na pražské náplavce. Viděl jsem něco podobného v Kodani. Původně jsem chtěl jen půjčovat ty kajaky, nikoliv mít primárně bar. No vidíte, jak to dopadlo :-). Takže myslím, že v tom jsme od začátku oba podobně.

Jaké akce na lodi pořádáte?

VH: Snažíme se tam mít program a lákat na sportovní aktivity. Jinak se tam točí široká škála uživatelů. Jsou tam často narozeninové a firemní akce. Dále také přednášky, natáčení, focení pro časopisy a samozřejmě kulturní záležitosti jako živá hudba a djs.

Loď je otevřená celoročně - co na ní provozujete v zimě, když se beach volejbal hrát nedá?

VH: V létě jsme si říkali, že ji asi někde v přístavu zazimíme a dáme si klid. Ale nakonec nám to nedalo a udělali jsme tam saunu a za-

střešili prostor před barem, tak aby se tam dalo v teple a klidu popíjet a trávit čas.

Je loď v zimě zastřešená a vyhřívána?

VH: Topíme dřevem a je to naprosto fantastický!

Je pravda, že kajaky pro projížďky po Vltavě půjčujete i v zimě? Je o tuto službu v zimním období zájem?

VH: Ano, zavedli jsme pravidelnější režim a krom běžné půjčovny nabízíme i kondiční lekce pádlování s Oldřichem Novotným.

Kdy bude možné navštívit na lodi i saunu?

VH: zase až od podzima do konce zimy.

Mezinárodní festival outdoorových filmů existuje už 15 let, ale ještě nikdy se nekonal na lodi. Až teprve letos, poprvé, a na té vaší. Co na to říkáš?

VH: Je to super. Celý festival je mi sympatický od dob, kdy ho vnímám. Takže se na to mega těším. Snad se loď nebude tolik houpat :-)

Otto Krajňák (Slovensko) - čestný host festivalu



Narodený 1.1. 1925 v Kežmarku. Začiatky lyžovania v r. 1931 so svojim otcom. Začiatky pretekania od r. 1939. Prvý tréner bol pôvodom Kremničan žijúci v Kežmarku - Scholtz. V neskoršom období sa spolu s mladším bratom a ostatnými lyžiarmi trénovali sami. V reprezentácii Československa od r. 1948 do r. 1954 kde sa dokázal umiestňovať na pop redných miestach na pretekoch rôzneho rangu doma i v zahraničí. Po skončení aktívnej činnosti sa stáva trénerom z povolania Kežmarku, V. Tatier, Krompách a juniorskej reprezentácie Československa. Zo svojich zverencov vychoval popredných reprezentantov svojej doby (V. Krajňák, Šoltýsovci, Mohrovci, Pažoutovci, Richvalský), mnohonásobných majstrov Československa, účastníkov Majstrovstiev sveta a Olympijských hier. R. 1968 diaľkovo vyštudoval FTVŠ UK v Bratislave. R. 1974 nastupuje ako tréner a profesor na športové gymnázium v Kežmarku kde sa venuje mladým talentom zo Slovenska aj Čiech až do dôchodkového veku a niekoľko rokov aj po ňom. Jeho zverenci získali cez 50 zlatých na M-ŠR a M-ČSSR vo všetkých vekových kategóriách. Od r.1997 začína jeho veteránska Masters pretekárska kariéra kde sa zúčastňuje pretekov rôzneho rangu, hlavne Slovenského, Svetového pohára Masters a aj Majstrovstiev sveta a Olympiády Masters. Najväčšími úspechmi v tejto ére sú 3 x prvé miesto na MS v Špindlerovom Mlyne v r.2016, 2. miesto na Olympiáde v Bledě (Slovensko) a zisk veľkého kryštálového glóbusu za celkové víťazstvo vo Svetovom pohári v r. 2017

OTÁZKY

Proč vaše škola navštěvuje právě náš festival?
Pro které předměty mohou být, dle vašeho názoru, festivalové filmy přínosem?
Jaký tip filmů preferujete? Sportovní, extrémní nebo spíše cestopisné?

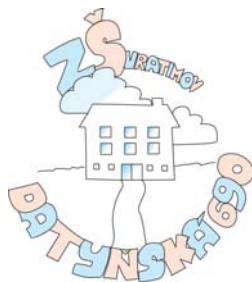


GYMNÁZIUM
OLOMOUC
Čajkovského 9

ODPOVĚDI ŠKOL:

Gymnázium, Olomouc, Čajkovského 9, ODPOVÍDÁ Mgr. Dana Havlíková (TV-Zeměpis)

1. Jsme gymnázium se sportovními třídami a španělskou sekcí, a tak máme zájem propojovat sport, cestování a cizí jazyky. Filmy jsou velmi zajímavé a pro mládež velmi vzrušující a přitažlivé.
2. V první řadě je to tělesná výchova, zeměpis, biologie (čeho všeho je schopno lidské tělo) a cizí jazyky.
3. Filmy jsme si navybírali, takový mix, od každého něco.



Základní škola, Vratimov, Datynská 690, ODPOVÍDÁ Mgr. Zdeněk Oršulík (Zeměpis-Přírodopis)

1. Naše škola navštěvuje právě Váš festival, protože mám s kvalitou filmů dobrou osobní zkušenost a rovněž spektrum témat je široké. Vždy si vybereme. Zároveň je asi příčinou i to, že u nás ve škole učím zeměpis a že mě samotného vždy nabídka zaujme. Mám k tématu festivalu blízko i vzhledem k mé druhé profesi, v létě působím jako průvodce pro jednu outdoorově zaměřenou CK. Výhodou je i dopravní dostupnost místa konání festivalu.
2. Řekl bych, že především pro zeměpis, přírodopis, pro občanskou výchovu, určitě i pro tělesnou výchovu a některé asi i pro dějepis.
3. Vždy se to snažíme udělat tak, aby ve výběru bylo od všeho něco. Cestopis, sport i nějaký extrém.

O KOMPONOVANÉ POŘADY JE ZÁJEM!

OUTDOOR FILMS se nezabývá jen pořádáním festivalu, ale i jinými činnostmi, například natáčením filmových dokumentů V pohorách po horách, přípravou a moderováním měsíčníku Outdoor films pro TV NOE. Značný zájem ze strany kulturních domů, klubů, kin a dalších prostor je o **komponované** pořady neboli **cestovatelské série** Jiřího Kráčalíka. Nejedná se o běž-

né besedy s promítáním, kterých probíhají desítky, ale o ucelené pořady, které v sobě propojují projekci filmu a fotografií s hudbou a mluveným slovem. Jde o tvůrčím způsobem zpracované pořady z různých expedic a pobytů v horách, velehorách a místech čtyř kontinentů světa.

SEZNAM KOMPONOVANÝCH POŘADŮ NAJDETE NA WWW.JIRIKRACALIK.CZ
OBJEDNAT SI JE MŮŽETE MAILEM NA pr@outdoorfilms.cz



NĚKTERÁ

FESTIVALOVÁ MĚSTA SE PŘEDSTAVUJÍ



Malá Úpa

Malá Úpa (8. - 10. 12.)

Malá Úpa (Pomezí Boudy) leží v Krkonoších nedaleko Sněžky, uprostřed drsné přírody v nadmořské výšce 1.050 m. Jezdí k nám milovníci hor, turisté a vůbec všichni vyznavači aktivní dovolené. Ideální místo, kde promítnout outdoorové filmy.

Promítat budeme v Galerii Celnice přímo na hranicích s Polskem. Doufáme, že se promítání zúčastní co nejvíce fanoušků outdoorových filmů z okolí na české, ale i na polské straně. Určitě budeme promítat pár filmů od polských filmařů. Kromě pěkného kulturního zážitku návštěvníci festivalu jistě ocení nový maloúpský minipivovar Trautenberk, který vaří poctivá piva pro horaly z vody stékající ze svahů Sněžky.

Kayak Beach Bar Praha (15. - 18. 11.)

Mezinárodní filmový festival se vůbec poprvé objeví na Kayak Beach Baru na pražské Náplavce u Železničního mostu. Kayak Beach Bar je multifunkční ponton se sportovním využitím, který funguje jak v zimním, tak v i v letním období. Kromě sledování filmů si v zimním období můžete také vyzkoušet sauny s jedinečným výhledem na Pražský hrad a nebo se vypravit na kayak túru malebnou Prahou. Za vznikem tohoto unikátního baru stojí i mistr světa a olympijský medailista Vavřínek Hradilek.

Medzinárodný outdoorový festival v Žiline (26. - 29. 10.)

Tento rok zavítá Medzinárodný outdoorový festival v Žiline do budovy telovýchovnej jednoty Sokol Žilina. Budova je

súčasťou historickej Žiliny a v minulosti mala významný štatút telovýchovného a kultúrneho zariadenia. Myslíme si, že toto miesto dodá festivalu autentickú atmosféru. Pre Sokol je čťou hostiť tento festival, ktorý sa aj vďaka tematickosti dotýka činnosti Sokola, keďže hlavným poslom myšlienky je Jaroslav Slučík, 11.násobný majster sveta a Európy vo vodnom zjazde na divokej vode. Tešíme na všetkých účastníkov festivalu a dúfame, že na festivale privítame počas troch dní až 300 návštevníkov.

Spolek Zachraňme kino Varšava Liberec (9. - 14. 10.)

V Liberci jsme měli šest kamenných kin. Teď není žádné. Zato tu jsou dva multiplexy, které promítají „kvalitní současnou produkci z celého světa“. Tak určitě(ě) - je tu funkční varianta kin, která uspokojila hlad po novotách na přelomu tisíciletí. Otázka je, zda je to varianta dobrá – tedy zda je to stále ještě pouze varianta - nebo zda už lze hovořit o transformaci kulturních svatostánků. Jako člen spolku „Zachraňme kino Varšava“ si myslím, že to není dobrá varianta, a že je potřeba s tím něco dělat. Tak jsme vytáhli do boje.

Kino Varšava v Liberci, o jehož rekonstrukci a znovuoživení usilujeme, bylo zprovozněno v roce 1908 a s kratšími pauzami fungovalo 100 let. Na počátku 21. Století se bohužel nedokázalo vyrovnat s nastupujícími multikinými a bylo dramaturgicky nekonkurenceschopné. Krásná budova ve stylu Art Deco začala chátrat a město (vlastník objektu) se jí chtělo jednoduše zbavit. Proti prodeji se však zvedla vlna nevole, ze které se podařilo vykřesat partu lidí, kteří se snaží o jeho záchranu. Věřím, že si našinec umí živě představit, kterak těžký úkol to vlastně je.

Kayak Beach Bar - Praha



Žilina





kino Varšava

Jenže poručte přesvědčení.

V únoru roku 2015 jsme otevřeli kavárnu ve zrekonstruovaném foyer kina a od té doby proběhlo v celé budově kolem 250 akcí nejrůznějších žánrů. Mezi nimi i Mezinárodní Festival Outdoorových Filmů, který budeme letos hostit již po třetí. Stylově se festival do kina Varšava hodí více než dost, jelikož jeho velký sál je otlučený na cihlu a na podlaze je hlína. Lidé tak zažijí vcelku šok, když přijdou z opravené kavárny ve stylu Art Deco do punkového sálu, kde se netopí. I to má ovšem svá pozitiva a atmosféra, jež celou budovu prostupuje i během promítání je vskutku nenapodobitelná....

www.kinovarsava.cz
spolek „Zachraňme Kino Varšava“

Lucerna Praha (12. - 17. 10.)



Lucerna velký kinosál

Legendární biograf Lucerna, který je neodmyslitelnou součástí pražského Paláce Lucerna, je v provozu již od roku 1909 a v letošním roce tedy oslaví neuvěřitelných 108 let nepřetržitého provozu. V posledních letech se kino Lucerna stalo vyhledávaným přístavem pro nespočetnou řádku festivalů a filmových přehlídek. Posledních osm let je neoddělitelnou součástí této festivalové sezóny také pořádání části Mezinárodního filmového festivalu outdoorových filmů a především jeho slavnostní zakončení v prostorách velkého kinosálu a reprezentativním prostředí Mramorového sálu Paláce Lucerna.

Vždy velmi pestrá kolekce snímků z outdoorového prostředí láká diváky k prožití nevšedních zážitků při sledování dechberoucích, až téměř nadlidských výkonů sportovců a filmových tvůrců. Nejinak tomu jistě bude u letošního jubilejního ročníku.

Bedřich Němec
ředitel kina Lucerna

ŘEDITEL FESTIVALU JIŘÍ KRÁČALÍK DOPORUČUJE

Letošní výběr byl bez nadsázky složitý. Vždyť do festivalu dorazilo přes 200 filmů. Já od dětství inklinuji k horám a pokud mám doporučit film, který by si diváci neměli nechat ujít tak z mého pohledu je to především snímek Pavola Barabáše ze Slovenska **Sloboda pod Nákladom**. Ten film má všechno. Dobře vystavěný příběh, je tam historie, filozofie a samozřejmě

výborná kamera a režie. Další film, který mě oslovil, je film od pana Petra Jana Juračky K2. Klára. Krásno. Film o expedici Kláry Kolouchové na K2, ve kterém je zaznamenán i světový rekord v letu s dronem v nejvyšší nadmořské výšce. Je vždy složité vybrat několik doporučení, když máme ve festivalu 129 filmů, které věříme stojí za to vidět!



K2. Klára. Krásno.



Sloboda pod Nákladom

FILMOVÁ DOPORUČENÍ

FDb.cz
FILMOVÁ DATABÁZE

Pura Vida - Na hřebeni (Pura vida - The Ridge)

Režie: Pablo Iraburu / Scénář: Migueltho Molina / Země: ESP / Délka: 84 min. / Produkce: Igor Othoa / Kamera: Raúl de la Fuente / Hudba: Mikel Salas

Zazvoní telefon. Hlas na druhé straně se zeptá zda bys nešel do záchrané akce na jednu z nejnebezpečnějších hor Himalají. Přijetí znamená nasazení vlastního života. Tento film je příběhem lidí, kteří takový telefonát přijali a neváhali říct: UŽ JEDU.

Pemba se vrací do Goli (La Pemba torna a Goli)

Režie: Josep Perez / Scénář: Josep Perez / Země: ESP / Délka: 53 min. / Produkce: Josep Perez / Kamera: Roger Lleixà / Hudba: Pemba Chhoti Sherpa/Chris zabriskie

Pemba je Sherpa. Narodila se a vyrostla v Himalájích. Před dvaceti léty emigrovala do Španělska kvůli občanské válce a začla znova. Nyní se rozhodne vrátit do rodné horské vsi Goli.

Sama přes Irán - 1144 mil důvěry (Alone through Iran - 1144 miles of trust)

Režie: André Larsson, Shamim Berkeh / Scénář: André Larsson, Shamim Berkeh / Země: SWE / Délka: 61 min. / Produkce: André Larsson, Shamim Berkeh / Kamera: Soroush Morshedian / Hudba: Jocke Gellertz

Film sleduje osudy Svědské ženy Kristiny Paltén před, během a po jejím běhu přes Irán.

Mořští Cikáni: Odvrácená strana světa (Sea Gypsies: The Far Side of the World)

Režie: Nico Edwards / Scénář: Nico Edwards / Země: USA / Délka: 46 min. / Produkce: Nico Edwards / Kamera: Nico Edwards / Hudba: various

Lehkomyslná expedice do Antarktidy uskutečněná bandou kočovných mizerů.

Živé moře (Sea of Life)

Režie: Julia Barnes / Scénář: Julia Barnes / Země: CAN / Délka: 86 min. / Produkce: Julia Barnes / Kamera: Julia Barnes, Karen Barnes, David Hannan / Hudba: Jeff Rona

Pokles počtu živočichů v mořích je zapříčiněn vlivem člověka na zvyšování kyselosti vody ve světových oceánech. Film Živé Moře si klade za cíl ukázat nelichotivou pravdu o současném stavu světových moří a dramatickém úbytku života pod hladinou. Krásný svět korálových útesů přeci stojí za záchranu! Každý se může stát hrdinou a přispět svým rozhodnutím ke změně.

Sloboda pod nákladem (Freedom under Load)

Režie: Pavol Barabáš / Scénář: Pavol Barabáš / Země: SVK / Délka: 58 min. / Produkce: Alena Koščová / Kamera: Pavol Barabáš / Hudba: Michal Novinski

S krošňou na chrbte sa brodia v snehu, odolávajú búrke i víchrici. Zásobujú vysokohorské chaty za každého počasia. Odhalme poznanie najstaršej generácie tatranských nosičov. Možno sa dozvieme niečo viac aj o vlastnom náklade a možno pochopíme, prečo v Tatrách ostali nosiči poslednými mohykánmi na európskom kontinente.



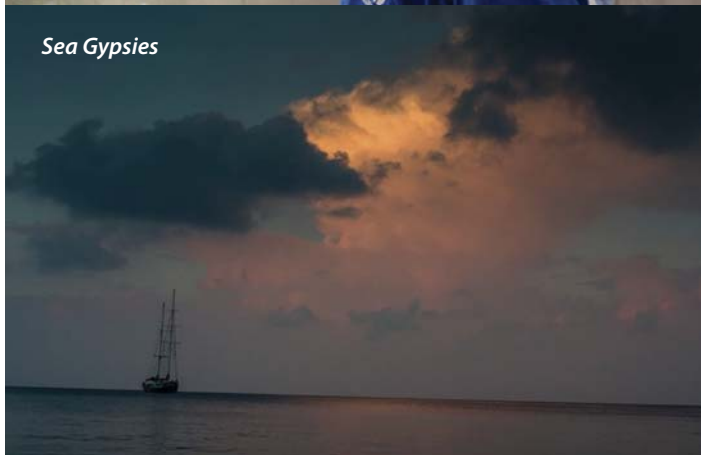
Pura Vida - The Ridge



La Pemba torna a Goli



Alone through Iran



Sea Gypsies



Sea of Life

LYŽOVÁNÍ V ALPÁCH

ITÁLIE
od **2.530 Kč / os.**
7 nocí / 6 dní skipas



800 12 10 10
www.nev-dama.cz

NEV-DAMA
FISCHERGROUP

Rituall

functional headwear

Soupravy funkčních
čepic, čelenek
a šátků

pro vítězné filmaře
dodala firma

Rituall

z Frenštátu p. R.

www.rituall.cz





VĚTRNÁ BOUŘE V COLORADU

Svaťa Božák

Čtyři dny závodu jsou za mnou. V planinách Colorada teploty atakují čtyřicítka a já drtím nekonečnou cestu, která snad nemá konec. Moje hlava už logicky nepracuje a tak se spoléhám na svůj team, který za mnou jede v doprovodném voze. Jedu pár mil a dojíždíme na time station 21 v malém městečku Kim. Dostávám jídlo, ale nezdržujeme se a jedu dál. Cítím, že se začíná zvedat vítr a při pohledu za sebe vidím, jak se snáší zavalité, skoro bych řekl strašidelné mraky. Vítr sílí a cítím, jak mě tlačí ze strany do středu silnice. V dálce rozeznávám velký, oranžově blikající výstražný trojúhelník. Při dojezdu blíže čtu varování před extrémním větrem a upozornění pro velké vozy.

Zde se cesta zatáčí a já šlapu přímo proti větru. Dřu jako kuň, ale rychlost je sotva osm kilometrů za hodinu. Je to šílené. Vítr zesiluje. V nohou mám už více jak 2000 kilometrů. Ukrutný zmar. Do kopce jezdím obvykle i dvakrát rychleji a tady jedu rychlostí možná rychlejší chůze, ale s neskutečným vypětím. V hlavě se mi honí myšlenky, jak dlouho to vydržím a taky, jestli budu schopen jet dalších skoro 3000 kilometrů.

V nečekanou chvíli přichází větrný poryv, který mě hodí pod kola mého doprovodného vozu. Naštěstí řidič zkušeně předvídá a „zašlápne dodávku na fleku“...

Auto sjíždí do odstavného pruhu, já slézám z kola a jdu do auta. Zde probíráme s teamem, co dál. Podle předpovědi se má vítr do hodiny uklidnit. A tak padne rozhodnutí, odstavit na hodinu a čas využít ke spánku. Voláme pořadatelům a dozvídáme se, že jsme už šestí, kteří takto volají. Dostáváme instrukce; upozorňují, že je zakázáno převézt závodníka, či mu jinak pomáhat v nepříznivém počasí.

A telefonát končí větou, „I tohle je Race Across America“.

Ulehám do dodávky a okamžitě spím.

Probouzí mě po necelých dvou hodinách spánku. Vítr trochu ustal a už jen normálně fouká. Vylézám z dodávky a cítím se neskutečně polámaně. Trne mi ruka, protože jsem ji měl při spánku opřenou o kliku jednoho z mých kol.

Vlajka na autě se třepotá jako o život. Každopádně už to ale nejsou ty šílené větrné poryvy, a tak jedu dál. Team informuje pořadatele, že jsem opět na kole a pokračuji. Přejí nám štěstí.

Rychlost okolo 15 kilometrů za hodinu, začínám opět tlačit do pedálů, abych se vrátil do rytmu. V hlavě se mi promítá doba, po kterou jsem stál. Uklidňuji se ale, že bych ji podle plánu stejně prospal, jen asi o pět hodin později...

Svaťa Božák - cyklistický ultramaratonec. Jako první Čech letos už podruhé úspěšně dokončil jeden z nejnáročnějších cyklistických závodů světa, Race Across Amerika (RAAM). Za necelých 11 dní ujel téměř 5000 kilometrů, projel celou Severní Ameriku od západního pobřeží na východní. Zdolal tři vysoká pohoří a dvě pouště. Překonal převýšení 32 kilometrů a rozdíl teplot až 50 stupňů Celsia, spal v průměru dvě až tři hodiny denně... V tomto závodě není důležité zvítězit, ale vůbec ho dojet. Přesnější by možná bylo říci - přežít.

FESTIVAL V ČÍSLECH A DATECH

Termín: 6. 10. - 9. 12. 2017 | **Počet festivalových měst a míst:** 50 míst v ČR a SR | **Počet projekcí:** 442
Počet festivalových dní: 95 | **Počet doprovodných programů:** 68 | **Počet přihlášených filmů/Počet vybraných filmů do soutěže:** 209/128 | **Slavnostní zahájení:** 6. 10. 2017 Dům kultury města Ostravy - začátek v 17 hodin
Slavnostní zakončení festivalu: 9. 12. 2017 Lucerna Praha v 17:45
Počet zúčastněných států 27: Austrálie / Belgie / Brazílie / Bulharsko / Česko / Francie / Indie / Jihoafrická Republika / Itálie / Kanada / Kazachstán / Maďarsko / Maroko / Mexiko / Německo / Norsko / Polsko / Rakousko / Rusko / Řecko / Singapur / Slovensko / Španělsko / Švédsko / Švýcarsko / USA / Velká Británie



DOPORUČENÍ PŘEDSEDY POROTY



Antonia Pedra Nobre

Sněhová Nomádí (Snowmads - A Journey Towards Eastern Suns)

Režie: Jonas Abenstein, Fabian Lentsch / Scénář: Jonas Abenstein, Fabian Lentsch, Eskil Hardt / Země: AUS / Délka: 52 min. / Produkce: Karin Lechner, Florian Moser / Kamera: Jonas Abenstein

Fabian Lentsch putuje s přáteli po středním východě v „modifikovaném“ požárním vozidle. Objevte s ním kulturu Turecka, Arménie, Iránu a Gruzie a unikátní místa pro lyžování.

K2 Dotknout se oblohy (K2 Touching the Sky)

Režie: Eliza Kubarska / Scénář: Eliza Kubarska / Země: POL / Délka: 72 min. / Produkce: Katarzyna Ślesicka, Monika Braid / Kamera: Radek Ładczuk / Hudba: Michał Jacaszek

V létě roku 1986 se sjelo několik set alpinistů z celého světa na K2. Horolezecká událost se do historie zapsala jako „černé léto“. Zemřelo třináct horolezců. O 30 let později se Eliza Kubarská společně s mezinárodní skupinou dospělých dětí horolezců, kteří zemřeli na K2 vrací na místo s cílem odpovědět na otázku: jak vysoká je cena vášně?



K2 Touching the Sky

Vyber si svou vlnu (Choose your wave)

Režie: Martin Smékal / Scénář: Martin Smékal, Stanislav Hruban / Země: CZE / Délka: 56 min. / Produkce: Stanislav Hruban / Kamera: Martin Smékal, Jan Sluka / Hudba: Andreas Vage, Aid Kid

Jedinečný dokumentární projekt, sledující příběhy lidí, pro které je surfing cesta, která jim změnila život.

(Ne)Posvátná Řeka (The (Un)Holy River)

Režie: Jake Norton, Pete McBride / Země: USA / Délka: 60 min. / Produkce: Jake Norton, Pete McBride, Anand Kamalakar

Film o krásách a potížích posvátné řeky Gangy. Je zdrojem života a inspirace, ale je také spojena se smrtí.



The (Un)Holy River

ODILE - Z Madagaskaru do moravské domácnosti.

Režie: Miloš Brunner / Scénář: Miloš Brunner / Země: CZE / Délka: 33 min. / Produkce: Miloš Brunner / Kamera: Miloš Brunner

Toto je volné pokračování filmu Madagaskar. Tehdy jsem byl já hostem a cizincem - vazaha v její zemi. Tentokrát se zase Odile poprvé dostává za hranice své vlasti a pozývá život v moravské domácnosti. Celý rok, od zimy až do další zimy, komentuje a přidává své postřehy.



ODILE - Z Madagaskaru do moravské domácnosti.



Choose your wave

500 MB

4 GB

8 GB

60 GB

16 GB

MRAKY DAT VE VŠECH NOVÝCH TARIFECH

Třeba v tarifu Mobil M vám dáme 4 GB dat a neomezené volání po ČR a EU jen za 799 Kč měsíčně. A ještě k němu dostanete telefon o 2 000 Kč výhodněji.

Zalette si pro nový tarif na t-mobile.cz/tarify



Neplatí pro podnikatele. Sleva platí k uzavření smlouvy na 2 roky a při jejím dodržení.

FESTIVALOVÁ MĚSTA A MÍSTA

ČESKÁ REPUBLIKA

Bílovice nad Svitavou 13. - 15. 10. 2017 / **Boží Dar** 6. - 7. 10. 2017 / **Brno-Kongresové Centrum BVV** 11. - 12. 11. 2017 / **Brno** 16. - 20. 10. 2017 / **Bystřice nad Pernštejnem** 13. a 14. 10. 2017 / **České Budějovice** 6. - 10. 11. 2017 / **Děčín** 6. - 8. 11. 2017 / **Frenštát p. Radhoštěm** 2. - 5. 11. 2016 / **Frydek-Místek** 10. - 12. 11. 2017 / **Frydlant nad Ostravicí** 18. - 21. 10. 2017 / **Harrachov** 17. a 18. 11. 2017 / **Hejnice** 13. a 14. 10. 2017 / **Hradec Králové** 23. - 25. 10. 2017 / **Cheb** 17. - 19. 11. 2017 / **Chomutov** 19. - 21. 10. 2017 / **Jablonec nad Nisou** 17. - 19. 10. 2017 / **Jablunkov** 27. - 30. 10. 2017 / **Kladno** 19. - 21. 10. 2017 / **Liberec** 9. - 14. 10. 2017 / **Litomyšl** 5. - 7. 11. 2017 / **Malá Úpa** 8. - 10. 12. 2017 / **Mladá Boleslav** 23. 10. - 1. 11. 2017 / **Nový Jičín** 20. - 22. 10. 2017 / **Olomouc** 12. - 18. 10. 2017 / **Opava** 7. - 10. 11. 2017 / **Ostrava - DKMO** 6. - 16. 10. 2017 / **Ostrava-Zábřeh** 16. - 18. 10. 2017 / **Ostrava-Polanka** 2. - 3. 11. 2017 / **Praha-Radotín** / 23. - 30. 10. 2017 / **Praha-Žižkov** 6. - 8. 10. 2017 / **Praha-Lucerna** 12. - 17. 10. 2017 / **Praha-Náplavka** / 15. - 18. 11. 2017 / **Přerov** / 30. 10. - 1. 11. 2017 / **Spálené Poříčí** 23. - 25. 11. 2017 / **Tábor** 12. - 14. 10. 2017 / **Ústí nad Orlicí** 8. - 12. 11. 2017 / **Velké Karlovice** 16. - 18. 11. 2017 / **Zlín** 9. - 12. 11. 2017

SLOVENSKO

Banská Bystrica 9. - 11. 10. 2017 / **Levice** 20. - 22. 11. 2017 / **Kino Junior Liptovský Hrádok** / 9. - 11. 11. 2017 / **Myjava** 13. - 18. 11. 2017 / **Ošadnica** 29. - 30. 12. 2017 / **Snina** 11. - 13. 10. 2017 / **Žilina** 26. - 29. 10. 2017

GENERÁLNÍ PARTNER



SKUPINA ČEZ

HLAVNÍ MARKETINGOVÝ PARTNER



HLAVNÍ PARTNEŘI

norskamoda.cz
SPORT & FASHION SHOP

Česko
země příběhů

NEV-DAMA
FISCHERGROUP

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

KOKTEJL



deník

Dobrodruh.cz

FDb.cz
FILMOVÁ DATABÁZE

ZA HLAVNÍ FINANČNÍ PODPORY

Moravskoslezský kraj

Státní fond kinematografie

Zlínský kraj

PRAHA
PRAHA
PRAHA

zlín.



OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

OSTRAVA!!!



VYDALO **OUTDOOR FILMS s. r. o.**, Registrace: MK ČR E 14733, ISSN: 1211-2577, **NEPRODEJNÉ**

KONTAKT NA HLAVNÍHO POŘADATELE FESTIVALU: **Ředitel festivalu:** Mgr. Jiří Kráčalík / E-mail: j.kracalik@outdoorfilms.cz / Tel.: 603 871 937

Hlavní produkční festivalu: Marek Pilný / E-mail: info@outdoorfilms.cz / Tel.: 739 016 466 | **Produkční festivalu:** Ing. Zuzana Vavrečková / pr@outdoorfilms.cz / Tel.: 605 237 834 | **Sazba:** Stanislav Martinek - Atelier8 | **Tisk:** Jiří Pustina - TISKSERVIS

PODROBNÝ PROGRAM FESTIVALU NA WWW.OUTDOORFILMS.CZ A NA PROGRAMOVÝCH LETÁČÍCH

Sledujte nás: www.facebook.com/mfoc



www.instagram.com/outdoorfilms.cz



www.youtube.com

